

VRUCHTVLEES



De première van de nieuwe cabaret voorstellingen van Leon van der Zanden was 1 oktober. Een spannend moment voor Leon zelf maar ook voor het publiek. Aan het begin was deze spanning duidelijk te voelen. Er was geen doek dus het decor was al te zien: een simpele keukensetting met een tafel in het midden en koelkast en kastjes op de achtergrond.

Toen Leon opkwam was iedereen benieuwd wat er ging komen. Hij ging op het podium staan en begon expres vals te zingen (voor de grap). Maar dit kreeg niet de gewenste reactie uit het publiek. Dus helaas een slechte start, een beetje oppervlakkig. Gelukkig wist hij zich na deze valse start weer te herpakken en begon hij in zijn element te raken. Hij was grappig en vertelde veel over zijn eigen leven. Zijn grappen bleven wel oppervlakkig, wat jammer was want de rest van zijn verhaal bevatte wel veel diepgang en emotionele waarde. De titel van zijn show is goed gekozen en de afbeelding die erbij hoort ook.

Hij pakte ook een aantal zaken uit de actualiteit waar hij leuk mee omging. Maar zijn kracht ligt in het verhalen vertellen zodat het publiek er helemaal in zit en zich ook een inleving kan maken van hoe die situatie eruitziet.

Soms betrok hij het publiek erbij, maar veel toevoegen deed dit niet. Het gaf wel aan dat hij zich comfortabel voelde op het podium en niet bang was voor het publiek.

Deze voorstelling was leuk, maar als Leon nog langer oefent en zijn grappen wat beter in elkaar laat steken zal hij een stuk betere gedachte achterlaten over zijn show dan nu. Want een ding is zeker: Leon van der Zanden heeft het in zich om een goede cabaretier te worden.